

Добиваясь интонационной выразительности исполнения темы и оформления ее в четырехтакт, нужно перенести эти ощущения на остальные проведения темы.

Из практики, проходя поэтапно все темы, рекомендуются сначала добиваться выразительности в тематическом голосе, затем прибавить второй голос, затем третий голос. И так со всеми проведениями тем, добиваться полифонической ясности и отточенности в «тематических островах».

Таким образом, вся работа посвящена выравниванию слуха ученика, преодолению скачкообразности мышления, статичности и механичности исполнения. Достижение линейности и непрерывности в мышлении и ведении голосов является конечной целью и естественным условием существования полифонии.

4. На этапе «собираания фуги» в целостное и драматически цельное произведение для преодоления структурной дробности следует провести анализ формы:

- экспозиция (проведение темы во всех трех голосах);
- интермедия (более энергичная по характеру, подводящая к первой кульминации)
  - 1-ая кульминация-разработка (тема в c-dur)
  - 2-ая кульминация (интермедия в as-dur)
  - реприза (стретный эпизод)
  - кода (являющаяся главной кульминацией).

Такой анализ возможен и на первоначальном этапе знакомства с фугой. На заключительном этапе он является более осмысленным, когда вся фактура уже проходит через слух, сознание и пальцы ученика. Эта важная часть работы помогает осмысливать фугу как цельное произведение.

**И. Д. Скороходова**

**СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ  
В ФОРТЕПИАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
СОВРЕМЕННЫХ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Учебный репертуар в классе фортепиано, отвечающий разносторонним задачам обучения, служит активным средством музыкального развития студентов. Наряду с западноевропейской и русской классикой в программах, по которым обучаются учащиеся различных музыкальных заведений Татарстана, все большее значение приобретает изучение средств музыкальной выразительности произведений современных татарских композиторов. Педагогическая практика показывает, что язык современной музыки не всегда доступен и понятен учащимся. Для восприятия современной музыки национальных композиторов нужна соответствующая слуховая практика «Музыкальное воспитание должно строиться на сочетании

трех элементов: народной музыки, классической и музыки современной» – писал Д.Б. Кабалаевский [1].

Целью исполнительской деятельности, как активной формы художественного развития, является выразительное воплощение творческих замыслов современных татарских композиторов. В этом процессе огромное значение приобретает воспитание музыкального слуха, который позволяет услышать музыку во всей ее полноте, почувствовать функциональное значение каждого ее элемента. Важную роль здесь приобретает взаимодействие логических и эмоциональных чувств исполнителя во время разбора произведения и его изучения. Необходимо тщательно изучить музыкальный язык и творчество композитора исполняемого произведения. Если ранее вся работа строилась в основном по следующей схеме: проигрывание произведения педагогом; беседа со студентом о содержании музыкального произведения, его характере, программности; анализ средств музыкальной выразительности; повторное исполнение педагогом. Сейчас, в век информатизации образования, необходимо широко применять возможности сети Интернет. Самостоятельно и на уроках регулярно слушать музыку изучаемых композиторов, готовить презентации для своих выступлений. В последнее время особенно популярны мультимедиапрезентации, которые сочетают в себе преимущества текстовой информации и интерактивного видео. На каждом уроке надо создавать атмосферу творчества, давать установку на достижения успеха в исполнительской деятельности.

В музыкальном произведении получают воплощение мысли, чувства настроения человека, происходит знакомство с музыкальными образами, которые передают характер различных явлений действительности и мир фантазии. Музыкальный язык, как язык искусства, складывался и шлифовался тысячелетиями. Поэтому и музыка каждого народа имеет свои отличительные качества и особенности. Каждая профессиональная музыкальная культура начинает свой путь с одновременного освоения своих национальных традиций и мирового опыта профессионального искусства. Взаимовлияние и взаимообогащение – это древнейший исторический процесс, возникший задолго до появления наций.

Своеобразна и ладовая основа музыки разных национальностей. Так, основным ладом татарской музыки является полутоновая пентатоника, характерная для многих соседних и совсем далеких музыкальных культур. Наша древняя культура, к счастью, не ушла от нас навсегда, не исчезла. Каждый народ, веками культивируя и совершенствуя свои песни, выработал особый характерный тип мелодии, излюбленные обороты. За минувшее столетие был сделан огромный скачок от народно-песенного искусства, до многообразия жанров профессионального музыкального творчества. Фортепианные произведения композиторов Татарстана – это часть национальной культуры, и внедрение их в учебно-воспитательный процесс

обогащает не только учащихся татарской национальности, но и русскоязычное население.

Пентатоническая ладовая основа татарской музыки получает в фортепианных сочинениях развитие на основе соединения пентатоники с элементами мажора и минора. Мелодический язык обогащается под влиянием русской музыки, новые свойства мелодии дополняются современной метро-ритмической организацией – сложными размерами, пунктирной ритмикой, наложением различных гармонических сочетаний. В гармонии большое значение приобретает переменнo-функциональные отношения, терцовая и квартовая переменность, аккорды субдоминантовой группы.

У истоков татарской фортепианной музыки стояли З. Яруллин, С. Сайдашев, С. Габаш, Н. Жиганов, М. Музафаров. Эти композиторы воплотили в музыке новое мироощущение народа, и создали золотой фонд татарской фортепианной музыки. К числу лучших произведений национального педагогического репертуара можно отнести пьесы М. Жиганова «Сказка», «Вальс»; А. Ключарева «Шурале»; М. Музафарова «Танец девушек»; М. Юдина «Лесные пейзажи»; Ю. Виноградова «Клоуны» и другие произведения. Ярким представителем фортепианного творчества явился заслуженный деятель искусства России, лауреат Государственной премии ТАССР им. Г. Тукая, композитор Р. Яхин. Его музыка – это красота мелодического рисунка, неиссякаемый источник импровизационной свободы исполнителя, где виртуозная техника полетна, воздушна и красочна. Исполнители произведений Р. Яхина часто допускают отклонения от темпа в рамках романтических традиций. Гармонический строй его произведений отличается изобретательностью, идеально соответствуя характеру мелодии, ее интонационному ритмическому развитию. Любимыми произведениями наших студентов являются пьесы, которые широко звучат не только в Татарстане, а в Казахстане, на Дальнем Востоке, в Прибалтике. «Вальс-экспромт», «Ноктюрн», «Музыкальный момент», «Соловей» и др. пьесы хорошо знакомы любителям музыки Франции и Италии, Финляндии и США. На международных конкурсах в Чехии, Эстонии, Турции и Грузии студенты Набережночелнинского колледжа стали лауреатами I, II степени, где также звучали произведения Р. Яхина и других татарских композиторов.

В учебно-педагогический репертуар включаются произведения и молодых современных композиторов, где музыкальная речь тоже основана на национальных традициях татарского народа. Конечно, говоря о восприятии музыкального искусства, необходимо коснуться вопроса: какими же средствами композитор достигает своей художественной цели, каковы основные выразительные элементы музыки? Разберем произведения молодого автора Эльмиры Галимовой, участницы многочисленных фестивалей музыки композиторов Поволжья и Приуралья, международных фестивалей современной музыки «Европа – Азия» 2007-2013 г.

Пьеса «Размышление» написана в народном плане с элементами подголосочной полифонии. Пьесе характерна простота и сдержанность в выражении чувств. В среднем, более взволнованном эпизоде, необходимо выполнить постепенное усиление звука, где проходит хроматическое движение второго голоса. Все здесь подчинено художественному замыслу композитора в выделении нового, светлого чувства, сконцентрированного на мажорной кульминации. И опять возвращение к простой непритягательной мелодии с небольшими подголосками, что сближает ее с народной музыкой и вводит слушателя в мир доверительности и покоя.

Пьеса «Забава» выражает легкое, озорное восприятие мира. Задача исполнителя – проследить логическую связь между мотивами и фразами, умение разобраться в метрической пульсации при переходе от четырехдольного размера к двудольному. В музыке надо передать настроение через точное выполнение штрихов, динамики. Фактурное изложение музыкального материала имитирует светлые и звонкие тембры веселой «балалайки», где ладотональные краски очень яркие и самобытные.

С особой любовью остановим свое внимание на произведении совсем молодого автора Эльмира Низамова «У стены плача». Разучивая пьесу необходимо предварительно ознакомиться с историческими событиями, связанными с названием произведения. С незапамятных времен Стена Плача есть Святое место для всех евреев, место, где стоял когда-то великолепный храм. В Иудаизме Западная стена почитается как святыня самая близкая к Краеугольному камню, находящемуся на Храмовой горе. Это место богослужения и молитв в соответствии с их ритуалом, объект паломничества. «Перед этой стеной из голого камня стоит еврейский народ под открытым небом в летнюю жару и зимние дожди, изливает сердце свое, Богу своему в небесах». (Выступление Давида Елина на «Лиги наций».)

Проведем разбор пьесы «У стены Плача». Это большое полотно с ярким динамическим развитием, где раскрываются картины в контрастном сопоставлении. Необходимо прочувствовать и эмоционально исполнить драматические события прошлого, а передавая музыкальный образ, нужно иметь фантазию и воображение. В начале, в металлическом звучании рисуются картины внутренней борьбы и плача, боли и страдания еврейского народа. В музыке слышен набат колокола, что также подчеркивает настроение скорби и печали. В дальнейшем через призму трагедий, боль воспоминаний, с особой остротой рисуются подлинные события прошлого. Динамика нарастает, расширяется фактура, идет наложение аккордов, что помогает усилить впечатление слушателя. При интерпретации произведения хотелось бы, чтобы исполнитель почувствовал темповую свободу, играя *rubato*. Яркость музыкальной палитры подсказывает путь смыслового акцента, кульминации произведения на *сфорцато*, где силу и насыщенность приобретают аккорды высокого регистра. И снова искренняя, правдивая тема опять волнует и непосредственно воздействует на слушателя в

заключительной части. Это очень красивое произведение молодого композитора с удовольствием исполняла студентка Набережночелнинского колледжа Шарипова Татьяна на концерте «Современная татарская музыка».

Наш опыт показывает, что существенную роль в работе над произведениями современных татарских композиторов играет предварительное ознакомление с ними, тщательный разбор средств музыкальной выразительности и анализ формы. Опора на прошлый музыкальный опыт студентов, проведение сравнения между музыкальными образами произведений и образами реальной действительности также помогают успешному разучиванию пьес.

Знакомясь с различными фортепианными произведениями татарских композиторов, студенты овладевают общеучебными и предметными компетентностями, такими как:

- наличие навыков авторской интерпретации произведений на основе определенных методологических подходов;
- проектирование и решение проблемной ситуации в целях самостоятельного добывания знаний в области художественной культуры;
- наличие навыков самоконтроля и умения формировать оценочные категории.

Качественная профессиональная подготовка студентов требует умения самостоятельно овладевать знаниями, обладать активностью и приспосабливаться к изменяющимся условиям, становиться конкурентноспособными выпускниками.

### **Литература:**

1. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. – М: Просвещение, 1984. – 192 с.
2. Бордовская, Н. В. Современные образовательные технологии: учебное пособие. 2-е изд., стер. / Н. В. Бордовская. – М.: КНОРУС, 2011 г. – 432 с.
3. Нечаева, С. Л. Формирование значимых качеств как условие подготовки конкретно способного специалиста / С. Л. Нечаева // Компетентностный подход в реализации программы дополнительной подготовки студентов учреждений СПО: сборник материалов республиканской научно-практической конференции (4 декабря, 2008 г., Наб. Челны). – Казань: Школа «РИЦ», 2009 г. – С. 65-66.